

urbanización de la ribera del estadio y rehabilitación del molino de martos en córdoba

[2004]

Los proyectos de rehabilitación del molino de Martos y el Balcón del Guadalquivir (Ribera del estadio) en Córdoba constituyen una gran intervención urbana en la ciudad con poderoso efecto sobre la totalidad de ella, generando un amplio espacio para parque al borde del río y, por la rehabilitación del molino de Martos, la creación de un pequeño museo hidráulico que focalizará el espacio público sirviendo de enlace entre la ciudad y el parque.

El balcón es a la vez un lugar que, a causa del giro del curso del río, permitirá el disfrute de las vistas del perfil de la ciudad antigua en la que aparece centrada la masa construida de la mezquita-catedral.

El molino con su nuevo destino como museo hidráulico permite recuperar una pieza decisiva en la memoria industrial y productiva de la ciudad. El molino ayuda a comprender el anudamiento de la ciudad y el territorio, el medio construido y el ambiente natural cuya experiencia proporciona el ancho lecho del río.

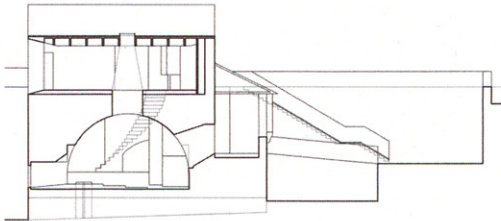
El parque del balcón se dispone como un escalonamiento lineal que desde la cota alta de la Avenida Compositor Rafael Castro desciende hasta el borde del encauzamiento del río. Formalmente el parque sigue las directrices de tres abanicos que se despliegan desde la Ermita de los Mártires y el molino de Martos, como piezas de cabecera en la Ronda de los Mártires, hasta el estadio y el puente del Arenal. El primer abanico está centrado en la ermita, el segundo sirve para organizar entradas por medio de tres estanques conectados descendiendo hacia el río y que acercan la experiencia de la proximidad del agua hasta las cotas altas de la Avenida. Entre estas láminas de agua se disponen unos puentes sobre los planos inclinados por los que se vierte el agua de un estanque a otro. Estos puentes definen las entradas a esa

zona central del parque desde la acera de la Avenida Compositor Rafael Castro. El tercer abanico se abre paso en una amplia zona verde y arbolada, dirigiendo los caminos a los distintos puntos del borde y contacto con el estadio, el espacio de la Feria y con el club de remo que se instala en el escalón más bajo. Este club entrará en funcionamiento cuando sea construido el azud que permitirá el desarrollo de actividades deportivas en el río embalsado.

La rehabilitación del molino contempla la recuperación de los espacios que albergaban la maquinaria hidráulica en la gran sala abovedada, restaurando cuidadosamente su arquitectura original. También se restauran los espacios que antiguamente albergaban los batanes creando un itinerario conjunto de visitas. Sobre la zona de la sala abovedada al Norte se situaba una pequeña construcción como almacén (a salvo de inundaciones) que ahora pasa a ser una sala de exposición del nuevo museo, una sala mirador desde la que se enmarcan vistas al río y a la ciudad. La arquitectura del molino queda así coronada por una pieza realizada en elementos ligeros de aluminio que, apoyándose en la base del cuerpo principal del molino, genera un espacio en el que se funden una geometría reticular y otra radial y en el que se organiza un recinto destinado a la contemplación secuencial y fragmentaria en un arco de ciento ochenta grados sobre el río y la ciudad. Este espacio, como una rueda óptica, está articulado y unido por dos ejes verticales en los prismas de cristal que conducen luz cenital sobre la sala abovedada de la planta baja.

El molino y su nuevo mirador exponen de un modo real y metafórico la integración original del molino y el territorio, el nuevo parque y la ciudad antigua.

SECCIÓN TRANSVERSAL POR LUCERNARIO
ENTRE SALA DE EXPOSICIONES
Y SALA DE MOLIENTA



COLABORADORES:

Fernando Pino, Marcello Maugeri
Aparejadores: Eduardo González Velayos,
Rafael Pérez Morales
Estructuras: PRINA
Instalaciones: ARGU
Dirección de obra: Juan Navarro, Fernando Pino,
arquitectos,
Eduardo González Velayos, Rafael Pérez Morales,
aparejadores.
Control de calidad: VORSEVI / PROCTOR
Empresas constructoras: NECSO y FREYSSINET
(Molino), FCC (Urbanización Balcón)

PROMOTOR:

Ángel Rebollo Puig, PROCORDOBA

FOTÓGRAFO:

Duccio Malagamba

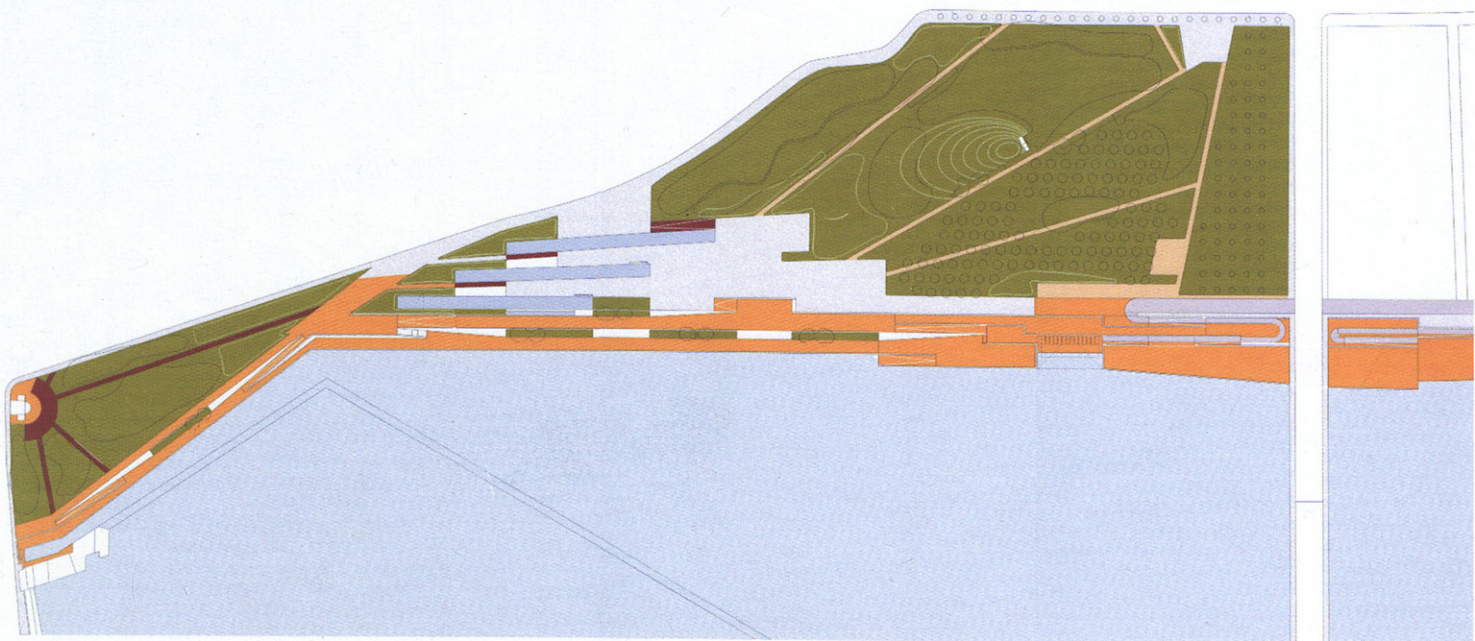


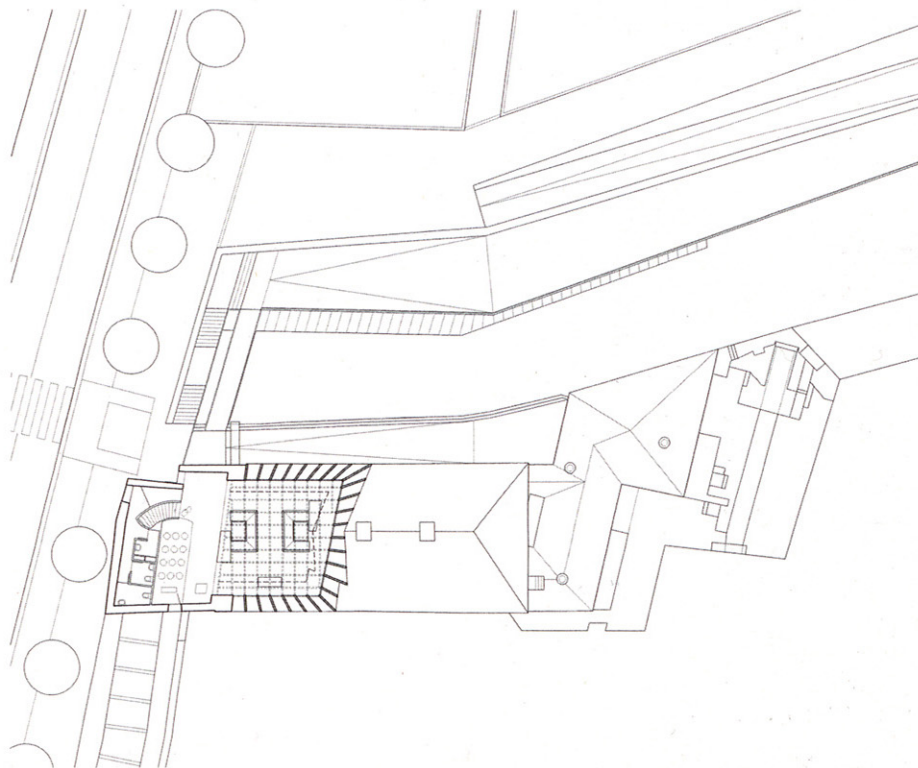


Fernando Pino

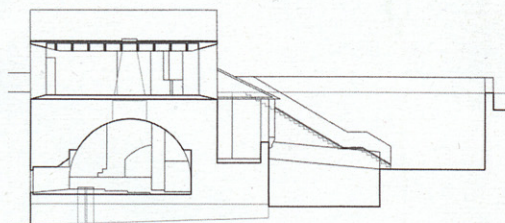


ARRIBA, ALZADO GENERAL. ABAJO, PLANTA GENERAL

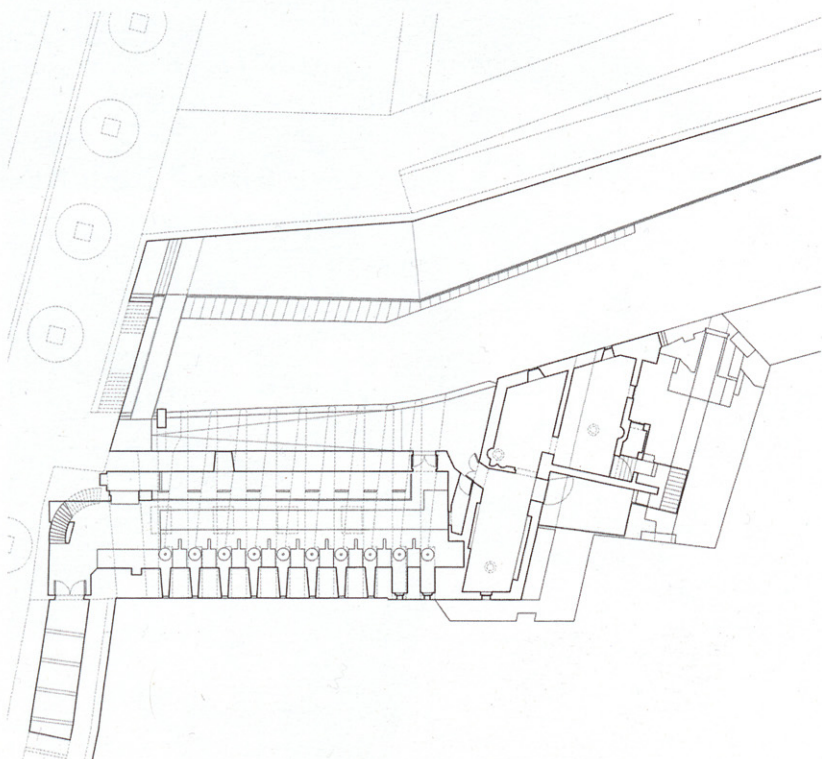




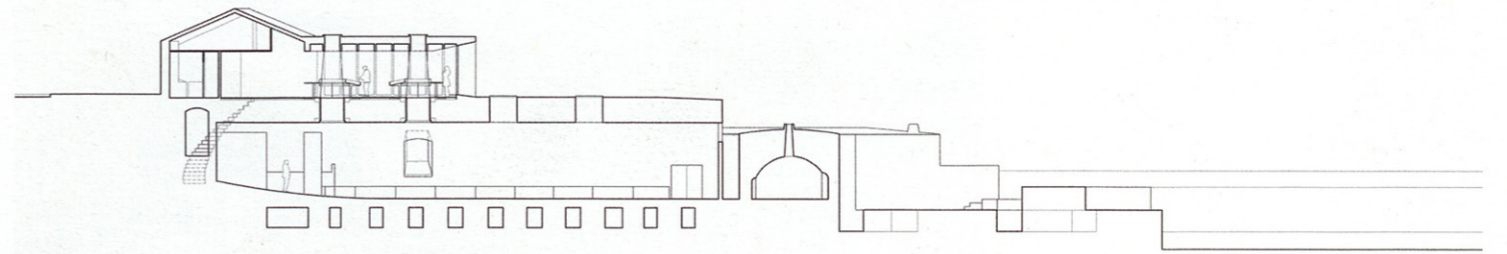
PLANTA NIVEL 1: SALA DE EXPOSICIONES Y MIRADOR



SECCIÓN TRANSVERSAL POR LA SALA DE EXPOSICIONES Y LA SALA DE MOLIENDA



PLANTA NIVEL 2: SALA DEMOLIENDA



SECCION LONGITUDINAL POR LA SALA DE MOLIENDA

